

兵庫教育大学 芸術表現系教育コース 音楽分野

TEACHING STAFF



草野 次郎 Jiro Kusano (令和2年3月 退職予定)



担当授業 

大学院：音楽理論の基礎Ⅱ（創作）、音楽教育の創意Ⅳ（創作）

学 部：作曲演習、和声学、初等音楽、音楽科教育法Ⅰ、Ⅲ



専門領域からの雑感

私の専門は作曲です。芸術系コース音楽分野の授業では主に〈作曲法〉と〈和声学〉を担当しています。

将来、小学校の先生を目指す学生には音楽科授業に必要な教師側でのこのような資質、つまり音楽の様々な楽しさや美しさ、そして何よりも全員で力を合わせて作り出す音楽の感動を知る体験、を豊富に積んで欲しいと思います。

そこで皆さん、このような素晴らしい音楽の実践的な知識・教養・体験等々を是非、この兵庫教育大学芸術系コース音楽分野で習得してみてはいかがでしょうか？ここでは芸術系音楽定期演奏会や卒業演奏会、さらには学外演奏会なども行っています。やる気さえあれば様々な音楽体験を経験することが出来ます。



ゼミに関して

私の専門は作曲ですが、特に作曲レッスンではなく楽曲を分析して自らの演奏解釈を伸ばす学生や、学校現場の実践的な編曲法をテーマとして研究する学生もいます。前述した創作授業のための新たな授業プランを作成することも多くのゼミ生が卒業研究の課題にしています。

また私のゼミでは名作や話題の映画を学生に是非見て欲しく、機会ある毎に上映会を行っています。そして年度末には一年間の締めくくりとして、「甲殻類味覚研究会研修旅行」と銘打って（平たく言えば、「カニ旅行」）、日本海を臨みながら意義深い反省会を行っています。（令和2年3月退職予定につき、ゼミの設定はありません）



京都コンサートホールでの
管弦楽作品新作発表会



プロフィール

愛知県立芸術大学作曲専攻を修了。作曲を、石井欽、保科洋、の両氏に師事。ミュンヘン音楽大学ではディーター・アッカー氏に師事。安城短期大学、名古屋芸術大学、作陽音楽大学の非常勤講師を経て、1983年より兵庫教育大学に勤務。現在、同大学大学院教授。1977年桑原賞（愛知県知事賞）受賞。1996年朝日作曲賞受賞。1998年奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門入選。2007年ピティナ・コンクール課題曲賞。2010年第1回東京国際歌曲作曲コンクール1位なしの第2位。2015年第18回TIAA全日本作曲家コンクール1位なしの第2位。2016年兵庫県教育功労者表彰受賞。

(主要作品一覧、※は出版譜)

【管弦楽作品】

- 管弦楽の為の《1989へのレクイエム》
- 管弦楽の為の《響宴》
- 《管弦楽の為の協奏曲》
- 管弦楽の為の《幻想的祭典》
- 管弦楽の為の《夢想》

【オペラ作品】

- 《詩人の生涯》
- 《ゼロ弾きのゴーシュ》

【器楽作品】

- チェロとピアノの為の《メディテーション》
- ※チェロとピアノの為の《コントラツツ》

- 無伴奏チェロの為の《木曾幻想》
- 弦楽四重奏曲
- ヴァイオリンとピアノの為の《ドビュッシー礼讃》
- ピアノの為の《コンフリクト》
- ※クラリネットとピアノの為の《融合》
- クラリネット五重奏の為の《小舞曲》
- ※フルートとピアノの為の《オーロラ》
- ピアノの為の《「宵待草」の主題によるパラフレーズ》
- ピアノの為の《BACHの名によるトッカータ》
- ピアノの為の《追想》
- ピアノの為の《エレジー》

- ※ピアノの為の《流星》
- 吹奏楽の為の《祝典ファンファーレ》
- ※吹奏楽の為の《挽歌》

【声楽・合唱作品】

- ※女声合唱の為の《風に寄せて その1, その2》
- ※女声合唱の為の《歌ひとつ~暗い心の夕ぐれに~》
- ※混声合唱の為の《浅き春に寄せて》
- ※混声合唱の為の《夕映えの中に》
- ※混声合唱の為の《子守唄》
- 歌曲《いつまでも いつまでも》
- 混声合唱の為の

- 《「日本民謡・古謡」によるコンポジション》
- ソプラノとピアノの為の《うたうようにゆつくりと...》
- 男声四部の為の《晩秋・晩春》

【邦楽作品】

- 2本の尺八と箏、十七絃の為の《風宴》
- ※箏と三絃の為の《奇想曲》
- 尺八、箏、十七絃の為の《変奏曲とフーガ》
- ※2本の尺八と箏、十七絃の為の《炎舞》

