

兵庫教育大学 芸術表現系教育コース 音楽分野

TEACHING STAFF



河内 勇 Isami Kawachi



担当授業

大学院：音楽表現の知識と技能Ⅲ（器楽）、音楽教育の創意Ⅲ（器楽）

授業の指導計画と教材研究の演習

学 部：器楽演習Ⅰ～Ⅳ、合奏演習、初等音楽、音楽科教育法Ⅲ



自らの研究分野について

専門はクラリネット。演奏に関しては、その技術や音楽表現についてはもちろんですが、レベルに応じた練習方法、特に基礎的訓練やその指導法を中心に研究しています。また、吹奏楽やオーケストラ、室内楽における合奏指導や基礎合奏についても精力的に取り組んでいます。



ゼミ・研究室について

ゼミは基本的に週に一度、院生も学部生も一緒に集まって行きます。題材についての報告や、問題点の発見など内容は様々です。学生の研究は、あらゆる器楽分野に関わる楽器をいかに授業の中で活かしていくのか、またそこから何を伝えていくのか、といった題材が多いです。宴会や旅行も大好きな仲の良いゼミです。



音楽について思うこと、学生さんへ…、そして自分へ。

演奏会であれ、コンクールであれ、本番の演奏の善し悪しもさることながら、そのパフォーマンスに至る練習の過程、プロセスを大切にしたい、と常々考えています。俗に“音を楽しむ”などと安易に理解されがちですが、そんな甘いものではないと思う。他人からすれば『無駄』としか感じられないほどの時間や努力の消費があって初めて本番は成り立つし、その張りつめた緊張感や集中力は経験した者にしか理解出来ないものです。いやむしろ、そういう者のみが“極み”を垣間見ることが出来る、と言えるのです。

教師を目指す君たちには是非その感覚を身に付けた上で教壇に立ってほしい。実際の授業では、目の前にいる児童や生徒たちにそんなことを直接伝えることはたぶん無いでしょう。でも、うわべだけ、形だけ授業を進める教師との決定的な違いを子どもたちは必ず感じとっているはずです。



プロフィール

京都芸術大学音楽学部卒業。インディアナ大学大学院修士課程およびパフォーマー・ディプロマ修了。14年に及ぶアメリカ生活では、コロンバス・インディアナ・フィルハーモニック、テラホート・シンフォニーなど数々のオーケストラで首席クラリネットを歴任するとともに、ソロ・室内楽奏者としても活躍した。また、平成11年より5年間インディアナ州立大学音楽学部クラリネット科非常勤講師として後進の指導にもあたった。コンサート・アーティスト・ギルドなど種々のコンクールに上位進出を果たし、平成10年9月には、松方ホール“松方音楽賞”において選考委員奨励賞を受賞した。帰国後、福岡県の県立高等学校教員を経て現在に至る。クラリネットをジェームス・キャンベル、アルフレート・プリンツ、ハワード・クルッグ、朝比奈千足、川崎大二郎の各氏に、オーケストラ奏法をエリ・イバン、室内楽をユージン・ルソー、吹奏楽指揮法をレイ・クレマー各氏に師事。

クラリネットのひととき
～球五のクラリネット五重奏曲から～ **Vol.4**

Program
モーツァルト
クラリネット五重奏曲 イ長調 K.601
W. A. Mozart Clarinet Quintet
ブ람ス
クラリネット五重奏曲 変ニ長調 Op.115
Johannes Brahms Clarinet Quintet
IS

2016 5/3 (木・祝)
14:00 開演 19:30 閉演
入場料 全席 ¥2,500 前売 ¥2,000

**兵庫県立芸術文化センター
神戸市立小ホール**

Violoncello 河内 勇 Isami Kawachi
Violin 杉本 友子 Yoko Sugimoto
Viola 角田 柳子 Yumiko Kakita
Cello 高橋 宏明 Hiroaki Takahashi

お問い合わせ・チケットの予約
Tel. 078-404-2200
E-mail: kansen@kansen.or.jp